

El cineactivismo como práctica transversal entre docencia e investigación

Cineactivism as a transversal practice between teaching and research

Miguel Alfonso Bouhaben

Escuela Superior Politécnica del Litoral (Ecuador)

mabouhaben@gmail.com

Recibido 08/09/2020 Revisado 22/11/2020

Aceptado 02/12/2020 Publicado 20/12/2020

Resumen:

En el marco del Proyecto de Investigación *Artivismo Audiovisual en Ecuador VIP-2017-93* estuvimos trabajando con los estudiantes de la asignatura de Investigación en Cine de la Universidad de las Artes de Ecuador en la exposición *Pornixx*, con el fin de realizar una crítica deconstructiva de la sexualidad dominante patriarcal y capitalista. Desde el punto de vista artístico, las investigaciones realizadas con los estudiantes parten de tácticas de creación ligadas al *collage*, al remontaje y a la apropiación y abundan en la crítica al universal y a la representación en la medida en que pueden concebirse como un remontaje de elementos figurativos, ajenos a la causalidad y la linealidad, esto es, como tejidos múltiples y diferenciales.

Sugerencias para citar este artículo,

Bouhaben, Miguel Alfonso (2020) el cineactivismo como práctica transversal entre docencia e investigación. *Afluir* (Monográfico extraordinario I), págs. 89-98, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.49>

BOUHABEN, MIGUEL ALFONSO (2020) El cineactivismo como práctica transversal entre docencia e investigación. *Afluir* (Monográfico extraordinario I), diciembre 2020, pp. 89-98, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.49>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.49>**Abstract:**

Within the framework of the *Audiovisual Artivism Research Project in Ecuador VIP-2017-93* we were working with students of the film research subject of the University of the Arts of Ecuador in the exhibition *Pornixxx*, in order to make a deconstructive critique of patriarchal and capitalist dominant sexuality. From an artistic point of view, research carried out with students is based on creation tactics linked to collage, retracement and appropriation and abound in criticism of the universal and representation to the extent that they can be conceived as a retracement of figurative elements, oblivious to causality and linearity, that is, as multiple and differential fabrics.

Palabras Clave: *Cineactivismo, universidad, decolonialidad, investigación audiovisual, militancia*

Key words: *Cineactivism, university, decoloniality, audiovisual research, militancy*

Sugerencias para citar este artículo,

Bouhaben, Miguel Alfonso (2020) el cineactivismo como práctica transversal entre docencia e investigación. Afluir (Monográfico extraordinario I), págs. 89-98, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.49>

BOUHABEN, MIGUEL ALFONSO (2020) El cineactivismo como práctica transversal entre docencia e investigación. Afluir (Monográfico extraordinario I), diciembre 2020, pp. 89-98, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.49>

En el marco del Proyecto de Investigación *Artivismo Audiovisual en Ecuador VIP-2017-93* estuvimos trabajando con los estudiantes de la asignatura de Investigación en Cine de la Universidad de las Artes de Ecuador en la exposición *Pornixxx*, con el fin de realizar una crítica deconstructiva de la sexualidad dominante patriarcal y capitalista. Desde el punto de vista artístico, las investigaciones realizadas con los estudiantes parten de tácticas de creación ligadas al *collage*, al remontaje y a la apropiación y abundan en la crítica al universal y a la representación en la medida en que pueden concebirse como un remontaje de elementos figurativos, ajenos a la causalidad y la linealidad, esto es, como tejidos múltiples y diferenciales. Los resultados del trabajo fueron expuestos en Mz 14, en Guayaquil, del 23 al 27 de septiembre de 2019.

Como en proyectos anteriores, con *Pornixxx* partimos de un marco teórico previo que sirve de detonante del proceso de investigación, en este caso, de las teorías del postporno de María Llopis. El postporno es la reflexión teórica sobre el porno: “Teoría y carne, ¿qué hay más postpornográfico que eso?” (2010: 11). Ahora bien, una reflexión teórica de corte filosófico y crítico que promueve la ruptura de los estereotipos del porno dominante: “El postporno es una reflexión crítica sobre el discurso pornográfico (...) crea una ruptura: rompe esa estructura convencional y nos obliga a reconstruir nuestro deseo bajo nuevos parámetros (...) con una política antipatriarcal, anticapitalista y antisexista”¹.

A partir de ese marco conceptual dibujado por el postporno, los estudiantes van a tener en consideración las siguientes premisas para elaborar sus obras:

- a) Reapropiación y posterior deconstrucción de las imágenes de *Caprichos Anales*, film en 35 mm encontrado por los estudiantes de cine de UARTES entre la basura de las calles de Guayaquil. Este film -preclaro ejemplo de la pornografía hegemónica que articula las imágenes según el imaginario dominante del hetero-patriarcado capitalista- será intervenido y transmutado con fines críticos y emancipatorios.
- b) Manipulación, inclusión de suturas y la distribución de marcas transformadoras en la imagen para arrancar en ella una diferencia. Se trata de buscar la poesía en el acto de desconfiguración plasmando así una disyunción en los espacios expresivos de poder. No mostrar una imagen, sino su deconstrucción estético-política.

¹ María Llopis, *op cit.*, 38.

- c) Crear una estratagema para romper los valores normativos de la sexualidad dominante, un lugar para emborronar la mirada patriarcal que atraviesa la cultura dominante y que configura la norma del deseo. Se trata de forjar un deseo-otro por medio de fisuras, intersticios, rasgaduras, desvíos y redirecciones. La finalidad es abrir otra lectura de las imágenes del poder pornográfico.
- d) La idea no es hacer un trabajo de pornografía, sino una filosofía del porno. Pensar el porno por medio de un distanciamiento de las imágenes, de rupturas, de actos de pensamiento. Romper para pensar, para crear, para abordar el mundo desde otros parámetros.
- e) Apropiación de la cultura pornográfica dominante para forjar un dispositivo de ruptura de las huellas de la falocracia en el celuloide. Ante el poder masculino, occidental y capitalista inunda la totalidad de la vida, cuando atraviesa las células y las instituciones, cuando tritura las diferencias en su praxis programática biopolítica, resulta imprescindible lanzar un grito crítico.

A partir de estas premisas, los estudiantes realizan una serie de obras que emborronan y desenfocon la mirada patriarcal con el fin de poner en práctica una crítica de la biopolítica pornográfica, que trasciende el orden del relato dominante ejemplificado en la finalidad del unívoco placer masculino: descentralizar el coito como praxis de la reinención de un deseo-otro, rasgar los límites de la pornografía manchada por las representaciones unidireccionales del machismo y por la cosificación capitalista de la mujer.

A continuación, vamos a mostrar la mecánica de los trabajos de los estudiantes, que han pasado gran cantidad de horas interviniendo fotogramas de felaciones y penetraciones, lo cual, les ha permitido esquivar la funcionalidad propia del porno y empezar a pensar, gracias al distanciamiento del material, de manera crítica. La idea es reinterpretar el material pornográfico normado para fundar una imagen-otra, para manifestar una relectura matérica como forma de contrapoder.

Ay diosiiitooo!!! (Michelle Ortiz, 2019) es una pieza de *painting* con sangre menstrual y con esmalte de uñas sobre película de celuloide en una suerte de praxis postporno a lo Stan Brakhage. Mediante esta acción, se pretende cuestionar la pornografía falocéntrica y el puritanismo de la sociedad dominante respecto al mito del desvirgamiento femenino en conexión con la idea de la pérdida de la inocencia de la mujer en la menstruación (Fig. 1).

ISSN: 2659-7721
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.49>



Fig. 1. *Ay diosiiitooo!!!*. (Michelle Ortiz, 2019). Fuente: Trabajos de la asignatura *Investigación en Cine* de la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes del Ecuador.

En *Es solo un cortecito bb* (Mariuxi Alemán, 2019) se ejecutan una serie de grafos, con pastillas anticonceptivas sobre el material fílmico, en la superficie de los genitales masculinos. Posteriormente, se realiza una intervención en postproducción donde se incluyen las semanas de fertilidad de las mujeres -384- en contraposición de las semanas de los varones -1552. De esas cuentas, se revela una indudable posición patriarcal en la sociedad, que adoctrina a las mujeres tomar pastillas anticonceptivas que alteran su cuerpo; mientras que el hombre, que tiene mayor temporalidad fértil, casi no se plantea la idea de la vasectomía (Fig. 2)



Fig. 2. *Es solo un cortecito bb* (Mariuxi Alemán, 2019). Fuente: Trabajos de la asignatura *Investigación en Cine* de la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes del Ecuador.

ISSN: 2659-7721
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.49>

El film *Filetes* (Alexander Zambrano, 2019) propone una intervención con pintura sobre material pornográfico. Se trata de tomar el cuerpo de la actriz para pintar sobre él con esmalte de uñas de color rojo vino. Ese cosmético diseñado para resaltar la belleza femenina es elegido con el fin de subvertir el canon de la mujer en el porno hegemónico. De este modo, se pretende poner en cuestión la posición pasiva de la mujer en el porno *mainstream*, a la vez que hace de ella un puro cuerpo-carne deshumanizado y listo para ser sometido, amasado y consumido (Fig. 3).



Fig. 3. *Filetes* (Alexander Zambrano, 2019). Fuente: Trabajos de la asignatura *Investigación en Cine* de la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes del Ecuador.

Por su parte, en *Hotdick* (Renato Dávila, 2019) se opta por una intervención sobre el celuloide a través de la quemadura, con una aguja caliente, de un pene que está eyaculando en la boca de una mujer. La intencionalidad que subyace a la obra es la de deconstruir el porno patriarcal, simbolizado en el pene, con el fin de trazar otra mirada sobre la relación hombre/mujer en estos productos de la cultura visual. La quemadura como rebeldía y como acto de resistencia frente al diseño ideológico de los géneros (Fig. 4)

ISSN: 2659-7721

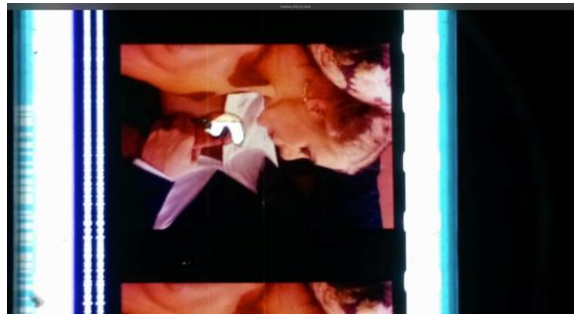
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.49>

Fig. 4. *Hotdick* (Renato Dávila, 2019). Fuente: Trabajos de la asignatura *Investigación en Cine* de la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes del Ecuador.

La estrategia de *Movimiento depilatorio* (Gabriela Carrión, 2019) consiste en utilizar el celuloide pornográfico impregnando de cera caliente con el fin de depilar a los compañeros varones de clase. La obra pretende concienciar sobre las formas de opresión estética que sufre la mujer y expresa el cuestionamiento de la depilación como resultado de una sociedad patriarcal, que sigue decidiendo sobre el cuerpo femenino para la satisfacción del deseo masculino. El resultado es un conjunto de fotogramas de penetraciones con pelos incrustados y retorcidos: una venganza contra el porno dominante y su praxis patriarcal (Fig. 5).

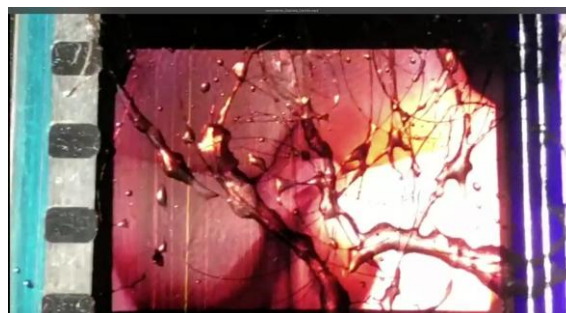


Fig. 5. *Movimiento depilatorio* (Gabriela Carrión, 2019). Fuente: Trabajos de la asignatura *Investigación en Cine* de la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes del Ecuador.

En el caso de *No lo estás haciendo bien* (María José Muñoz, 2019) la intervención sobre material pornográfico se plasma por medio de la técnica del rayado con una aguja, donde se escribe la frase “no lo estás haciendo bien”. Esta frase, que parece salir de la boca de la actriz, es una suerte de vómito que expresa aquello que la mujer quiere decir a la sociedad patriarcal. Dado que la pornografía siempre se ha configurado desde la mirada masculina, con la obra se pretende enfocar la perspectiva de la mujer mediante la exclamación de su desacuerdo con el patriarcado a partir de las palabras rayadas en la imagen (Fig. 6).



Fig. 6. *No lo estás haciendo bien* (María José Muñoz, 2019). Fuente: Trabajos de la asignatura *Investigación en Cine* de la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes del Ecuador.

Puntadas (Byron Sánchez, 2019) trabaja con los fotogramas de un pequeño fragmento de película pornográfica donde el cuerpo y sus genitales son atravesados por un hilo nylon, focalizando así el dolor sobre quien proporciona el supuesto gozo placentero. En la pornografía tradicional los sonidos de dolor y placer están vinculados al sujeto pasivo. *Puntadas* supone un acto de inversión: ahora el dolor está del lado del hombre. Esta desconstrucción de la pornografía convencional tiene como objetivo cuestionar los códigos estéticos, políticos y patriarcales sobre los cuales se ha fundamentado el discurso normativo de la pornografía predominante (Fig. 7).



Fig. 7. *Puntadas* (Byron Sánchez, 2019). Fuente: Trabajos de la asignatura *Investigación en Cine* de la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes del Ecuador.

Finalmente, *Movimiento Sexual* (Jonathan Muñoz, 2019) parte de la idea de que el sexo es, fundamentalmente, movimiento. Por ello, el autor realiza una intervención sobre película pornográfica donde se aplican los 12 principios de la animación para dotar al porno de una forma de movimiento simple y caricaturizada. Con punzones y destornillados se dibujan las figuras básicas de la animación –líneas, círculos, triángulos- con el fin de centrarse en el estudio del movimiento de los cuerpos sin tener en cuenta el género. Con ello, se pretende romper el binarismo hombre-activo/mujer-pasiva que jalona la pornografía patriarcal (Fig. 8)

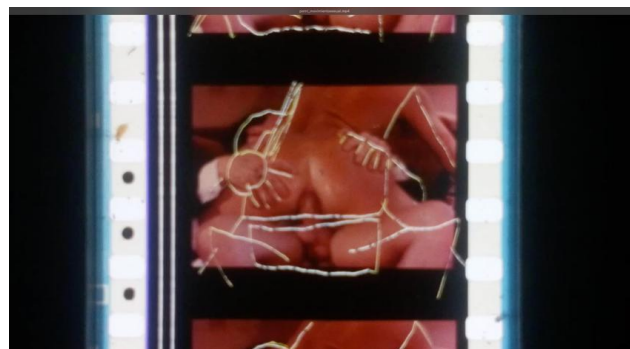


Fig. 8. *Movimiento Sexual* (Jonathan Muñoz, 2019)

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.49>

Sin duda, las piezas que conforman *Pornixx* ejemplifican las posibilidades de la investigación artística contemporánea para abordar de manera crítica la pornografía dominante constituida desde la mirada patriarcal. *Pornixx* es una crítica deconstructiva al sexismo cristalizado en la pornografía dominante, un dispositivo de heridas sobre celuloide: pintura con sangre menstrual; marcas con pastillas anticonceptivas; huellas de palabras que desafían la sexualidad dominante; intervenciones con esmalte sobre penetraciones; depilaciones masculinas con celuloide; rayaduras con punzones y destornilladores; respuntes con hilos de nylon surcando los genitales; quemaduras crepitantes sobre el falo.

Referencias

Llopis, María (2010). *El postporno era eso*. Barcelona: Melusina.